

DIOR LADY ART

DIOR LADY ART

ICÔNE ATEMPORELLE DU STYLE DIOR, LE *LADY DIOR* NE CESSE DE SE RÉINVENTER. AU CROISEMENT DE LA MODERNITÉ ET DE L'ÉLÉGANCE, CET OBJET DE DÉSIR SCULPTURAL EST PORTEUR D'UN HÉRITAGE D'EXCEPTION : SON DESIGN ÉPURÉ, MAGNIFIÉ DES GRAPHISMES DU CANNAGE, MET EN LUMIÈRE LES CODES ÉTERNELS DE LA MAISON ET L'EXCELLENCE DE SES ATELIERS.

DEPUIS SA NAISSANCE IL Y A DIX ANS, *DIOR LADY ART* S'IMPOSE COMME UN MOYEN D'EXPRESSION UNIQUE, OÙ LES SAVOIR-FAIRE INÉGALÉS SE CONJUGUENT À L'AUDACE CONTEMPORAINE : SAISON APRÈS SAISON, L'EMBLÉMATIQUE *LADY DIOR* DEVIENT LA TOILE RÉVÉE DE RÉINTERPRÉTATIONS INNOVANTES ET POÉTIQUES.

À CETTE OCCASION, LA MAISON INVITE DES ARTISTES DU MONDE ENTIER À S'APPROPRIER CETTE LÉGENDE POUR LA TRANSFORMER EN UN MANIFESTE DE LEUR VISION, À LA CROISÉE DE L'ŒUVRE D'ART ET DE LA COUTURE, SUBLIMANT SON DESTIN ET SES LIGNES DISTINCTIVES PAR LE PRISME DE LEURS UNIVERS.

EN 2025, DIOR CÉLÈBRE DIX ANS DE MÉTAMORPHOSES ARTISTIQUES – UNE ÉDITION ANNIVERSAIRE PENSÉE COMME UN TÉMOIGNAGE DE LIBERTÉ CRÉATIVE, RASSEMBLANT DIX PERSONNALITÉS INTERNATIONALES POUR UNE CARTE BLANCHE MERVEILLEUSEMENT INSPIRANTE.

TOUR À TOUR, JESSICA CANNON, PATRICK EUGÈNE, EVA JOSPIN, JU TING, LAKWENA, LEE UFAN, SOPHIA LOEB, INÈS LONGEVIAL, MARC QUINN ET ALYMAMAH RASHED – DE LA FRANCE À LA CORÉE, DU BRÉSIL À LA CHINE – RÉVÈLENT UNE PLURALITÉ DE REGARDS ET DE DIALOGUES ENTRE PATRIMOINE ET AVANT-GARDE, ENTRE MATIÈRE ET IMAGINATION. AU GRÉ DE DÉTOURNEMENTS SURPRENANTS, LE *LADY DIOR* SE MUE EN UN SYMBOLE D'INVENTIVITÉ : QU'IL ÉVOQUE LA MÉMOIRE DES PAYSAGES, LA BEAUTÉ DES ÉMOTIONS OU LES FORCES INVISIBLES QUI NOUS RELIENT, CHAQUE *LADY DIOR* EXPRIME UN RÉCIT DIFFÉRENT, TOUJOURS CAPTIVANT. AU FIL DE TECHNIQUES VIRTUOSES SE DÉVOILE UNE INTENSITÉ SENSORIELLE FAISANT RAYONNER L'ART, LA MODE, LES CULTURES ET LE VIVANT DANS UN FOISSONNEMENT DE TEXTURES ET DE COULEURS ENVOÛTANTES. UNE ODE À LA PASSION, REPOUSSANT LES FRONTIÈRES DE L'IMAGINAIRE.

DIOR LADY ART

A TIMELESS ICON OF DIOR STYLE, THE *LADY DIOR* CONTINUES TO BE REINVENTED. BLENDING MODERNITY AND ELEGANCE, THIS SCULPTURAL OBJECT OF DESIRE CARRIES AN EXCEPTIONAL LEGACY: ITS REFINED DESIGN, MAGNIFIED BY THE GRAPHIC PATTERN OF *CANNAGE*, HIGHLIGHTS THE HOUSE'S ETERNAL CODES AND THE EXCELLENCE OF ITS ATELIERS.

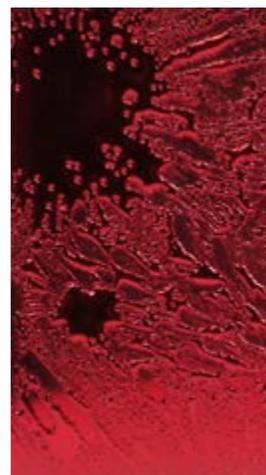
SINCE ITS CREATION A DECADE AGO, *DIOR LADY ART* HAS STOOD OUT AS A SINGULAR MEANS OF EXPRESSION, WHERE UNPARALLELED SAVOIR-FAIRE IS COMBINED WITH CONTEMPORARY BOLDNESS: SEASON AFTER SEASON, THE EMBLEMATIC *LADY DIOR* BECOMES THE PERFECT CANVAS FOR INNOVATIVE AND POETIC REINTERPRETATIONS. ON THIS OCCASION, THE HOUSE INVITES ARTISTS FROM AROUND THE WORLD TO EMBRACE THIS LEGEND AND TRANSFORM IT INTO A MANIFESTATION OF THEIR VISION, AT THE CONVERGENCE OF ART AND COUTURE, SUBLIMATING ITS DESTINY AND DISTINCTIVE LINES THROUGH THE PRISM OF THEIR OWN REALMS.

IN 2025, DIOR CELEBRATES TEN YEARS OF ARTISTIC METAMORPHOSES WITH THIS INITIATIVE – AN ANNIVERSARY EDITION, CONCEIVED AS A TESTAMENT TO CREATIVE FREEDOM, BRINGING TOGETHER TEN LEADING INTERNATIONAL PERSONALITIES FOR A WONDERFULLY INSPIRING CARTE BLANCHE.

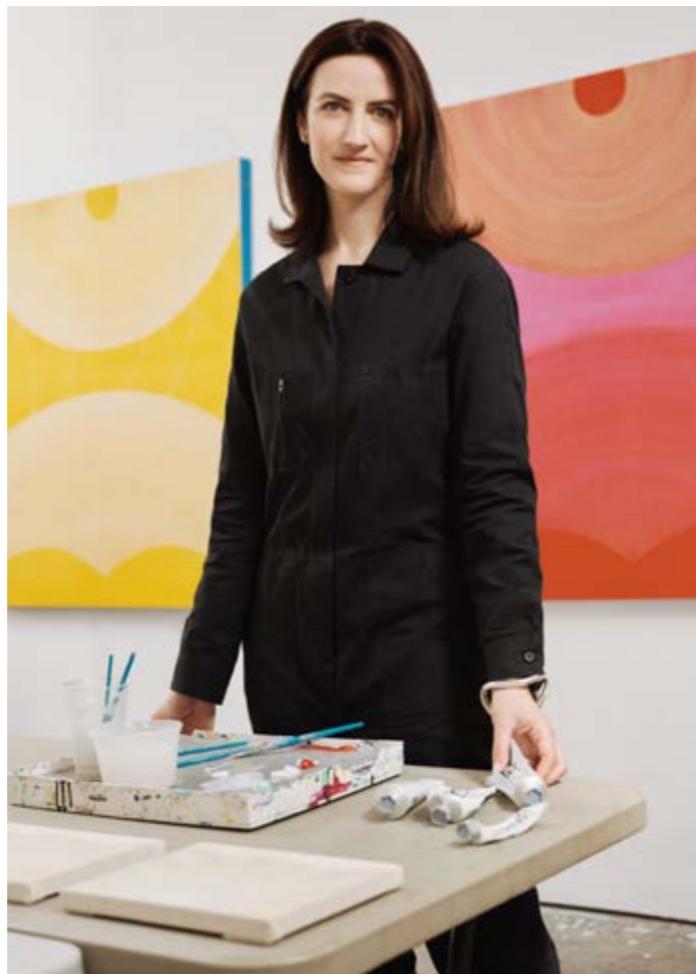
SUCCESSIVELY, JESSICA CANNON, PATRICK EUGÈNE, EVA JOSPIN, JU TING, LAKWENA, LEE UFAN, SOPHIA LOEB, INÈS LONGEVIAL, MARC QUINN, AND ALYMAMAH RASHED – FROM FRANCE TO KOREA, BRAZIL TO CHINA – UNVEIL A PLURALITY OF PERSPECTIVES AND DIALOGUES BETWEEN HERITAGE AND THE AVANT-GARDE, BETWEEN MATTER AND IDEAS. THROUGH STRIKING TRANSMUTATIONS, THE *LADY DIOR* BAG IS TRANSFORMED INTO A SYMBOL OF INGENUITY: WHETHER EVOKING MEMORIES OF LANDSCAPES, THE BEAUTY OF EMOTIONS OR THE INVISIBLE FORCES THAT CONNECT US, EACH *LADY DIOR* TELLS A DIFFERENT, UNIQUE STORY. VIRTUOSO TECHNIQUES REVEAL AN EXTRAORDINARY SENSORY INTENSITY THAT CELEBRATES ART, FASHION, CULTURES, AND LIFE IN A PROFUSION OF MESMERIZING TEXTURES AND COLORS.

A TRIBUTE TO PASSION, STRETCHING THE LIMITS OF IMAGINATION.

ARTISTES / ARTISTS



JESSICA CANNON
PATRICK EUGÈNE
EVA JOSPIN
JU TING
LAKWENA
LEE UFAN
SOPHIA LOEB
INÈS LONGEVIAL
MARC QUINN
ALYMAMAH RASHED



JESSICA CANNON

ORIGINAIRE DE BROOKLYN ET DIPLÔMÉE DE LA PARSONS SCHOOL OF DESIGN, JESSICA CANNON EST UNE PEINTRE AMÉRICAINE CONTEMPORAINE DONT LE TRAVAIL EXPLORE DES PAYSAGES ABSTRAITS ET SPIRITUELS. REPRÉSENTANT DES LEVERS DE SOLEIL RÉFRACTÉS ET DES MOUVEMENTS CÉLESTES MYSTÉRIeux DÉPLOYÉS DANS DES GAMMAÏEUX DE TONALITÉS PASTEL, SES PEINTURES ONT UNE QUALITÉ TRANSCENDANTE ET MÉDITATIVE.

UNE ÉNERGIE VIBRANTE, ESSENTIELLE, QUI S'ÉPANOUIT AU GRÉ DE TROIS *LADY DIOR* COMME UNE ODE PLURIELLE AUX CYCLES DE LA VIE ET À LA COUTURE. AU FIL DE LA JOURNÉE, DE LA LUMIÈRE ET DES MOUVEMENTS, DE SUBTILS CHANGEMENTS DE NUANCES RÉVÈLENT DE NOUVELLES DIMENSIONS DES CRÉATIONS IMAGINÉES.

POINT COMMUN, ET CENTRAL, DE CES SACS, UN ASTRE LUMINEUX – LUNE OU SOLEIL –, PRENANT TOUR À TOUR L'ASPECT D'UN COQUILLAGE OU D'UN CERCLE EN NACRE RÉFLÉCHISSANT, ATTIRE LE REGARD ET PRODUIT DE FASCINANTS RAYONS MATÉRIALISÉS PAR D'ENVOÛTANTS PLISSÉS, DE PRÉCIEUX CRISTAUX OU ENCORE DES PERLES ET DU TULLE. DE DÉLICATES COULEURS DOUCES RÉPONDENT À UN MODÈLE À LA TEINTE ACIDE, BLEU ÉLECTRIQUE, TANDIS QU'ICI ET LÀ DIFFÉRENTES FINITIONS LUDIQUES ET SYMBOLIQUES PARACHÈVENT CES CRÉATIONS D'EXCEPTION.

JESSICA CANNON



A BROOKLYN NATIVE AND GRADUATE OF PARSONS SCHOOL OF DESIGN, JESSICA CANNON IS A CONTEMPORARY AMERICAN PAINTER WHOSE WORK EXPLORES ABSTRACT AND SPIRITUAL LANDSCAPES. DEPICTING REFRACTED SUNRISES AND MYSTERIOUS CELESTIAL MOVEMENTS IN A PALETTE OF PASTEL TONES, HER PAINTINGS HAVE A TRANSCENDENTAL AND MEDITATIVE QUALITY.

A VIBRANT, ESSENTIAL ENERGY FLOURISHES ACROSS THREE *LADY DIOR* BAGS LIKE A MULTI-FACETED TRIBUTE TO THE CYCLES OF LIFE AND COUTURE. THROUGHOUT THE DAY, WITH THE CHANGES IN LIGHT AND MOVEMENTS, SUBTLE SHIFTS IN SHADE REVEAL NEW DIMENSIONS OF THE DESIGNS.

THE CENTRAL FEATURE OF THESE BAGS IS A LUMINOUS STAR – MOON OR SUN – WHICH TAKES ON THE APPEARANCE OF A SHELL OR A REFLECTIVE MOTHER-OF-PEARL CIRCLE, ATTRACTING THE EYE AND GUIDING FASCINATING RAYS MATERIALIZED BY MESMERIZING PLEATS, PRECIOUS CRYSTALS, PEARLS, AND TULLE. DELICATE SOFT HUES CONTRAST WITH AN ACID ELECTRIC BLUE TONE, WHILE PLAYFUL AND SYMBOLIC FINISHES HERE AND THERE COMPLETE THESE EXCEPTIONAL CREATIONS.



PATRICK EUGÈNE

PATRICK EUGÈNE – NÉ À NEW YORK, DE PARENTS ORIGINAIRES D'HAÏTI, ET AUJOURD'HUI BASÉ À ATLANTA – FAIT RAYONNER LES INTERCONNEXIONS ENTRE LA CULTURE AFRICAINE, LES CARAÏBES ET L'AMÉRIQUE DU NORD CONTINENTALE AU SEIN D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE INTUITIVE. SES PORTRAITS À GRANDE ÉCHELLE, CARACTÉRISÉS PAR LA FLUIDITÉ DE SON TRAIT, SE RELÈVENT DE TEINTES VIBRANTES POUR METTRE EN LUMIÈRE LES LIAISONS ENTRE LES ÊTRES HUMAINS ET SUSCITER L'ÉMOTION.

À TRAVERS SES TROIS COMPOSITIONS PENSÉES POUR *DIOR LADY ART*, L'ARTISTE RACONTE UN RÉCIT AUX MULTIPLES FACETTES, IMPULSANT UN DIALOGUE INÉDIT ENTRE SES ORIGINES, LA MODE, L'ART ET L'HISTOIRE DE DIOR.

UN TÉMOIGNAGE INCARNÉ PAR L'USAGE DES PERLES – EN HOMMAGE À HAÏTI, SURNOMMÉ LA « PERLE DES ANTILLES » –, SYMBOLES DE PURETÉ ET DE RAFFINEMENT, AUXQUELLES IL INSUFFLE UNE SIGNIFICATION PLUS PROFONDE, ÉVOQUANT LA FORCE ET L'ENDURANCE. ASSOCIÉES À DIFFÉRENTS MATÉRIEAUX, DU CUIR AU RAPHAIA, EN PASSANT PAR LE BAMBOU, ELLES SE DÉPLOIENT EN PATCHWORKS GRAPHIQUES RÉALISÉS GRÂCE À PLUSIEURS TECHNIQUES DE TISSAGE ET DE BRODERIE.

ODE À LA PLURALITÉ DES SAVOIR-FAIRE, CHAQUE SAC SE DISTINGUE PAR DES DÉTAILS SINGULIERS : DEUX D'ENTRE EUX PRÉSENTENT UN FERMOIR RÉINVENTÉ, TANDIS QU'UN TROISIÈME ARBORE UNE FORME SIMPLIFIÉE, CONTRASTANT AVEC LA RICHESSE DE SES FINITIONS. EXQUISE SURPRISE, UNE PERLE *OVERSIZE* SE MUE EN *CHARM*, PONCTUANT CES CRÉATIONS D'UN SUPPLÉMENT D'AUDACE.



PATRICK EUGÈNE

PATRICK EUGÈNE – BORN IN NEW YORK TO HAITIAN PARENTS AND NOW BASED IN ATLANTA – INCORPORATES THE CONNECTIONS THAT UNITE THE AFRICAN CULTURE BETWEEN THE CARIBBEAN AND MAINLAND NORTH AMERICA INTO AN INTUITIVE ARTISTIC PRACTICE. HIS LARGE-SCALE PORTRAITS, CHARACTERIZED BY FLUID LINES, FEATURE VIBRANT HUES THAT HIGHLIGHT THE CONNECTIONS BETWEEN HUMAN BEINGS AND EVOKE EMOTION.

THROUGH HIS THREE COMPOSITIONS CREATED FOR *DIOR LADY ART*, THE ARTIST TELLS A MULTI-FACETED STORY, SPARKING A UNIQUE DIALOGUE BETWEEN HIS ORIGINS, FASHION, ART, AND THE HISTORY OF DIOR.

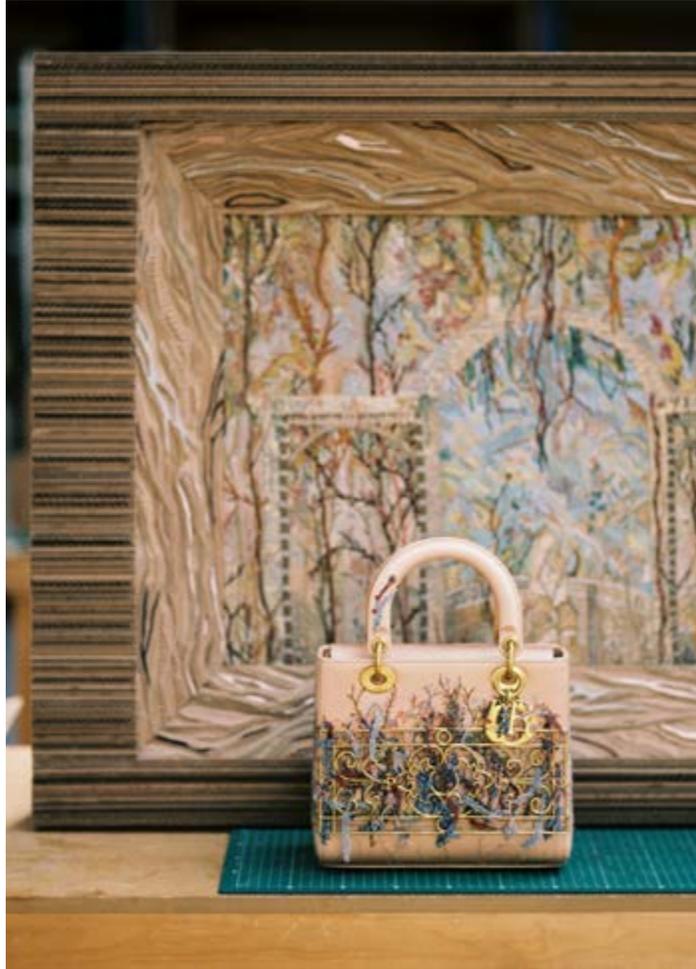
THIS IS EMBODIED BY THE USE OF PEARLS – A TRIBUTE TO HAITI, ALSO KNOWN AS THE “PEARL OF THE ANTILLES” – SYMBOLS OF PURITY AND REFINEMENT, TO WHICH HE INFUSES A DEEPER MEANING, EVOKING STRENGTH AND ENDURANCE. COMBINED WITH DIFFERENT MATERIALS, FROM LEATHER TO RAFFIA AND BAMBOO, THEY ARE DISPLAYED IN GRAPHIC PATCHWORKS CREATED USING DIFFERENT WEAVING AND EMBROIDERY TECHNIQUES. A HOMAGE TO THE PLURALITY OF SAVOIR-FAIRE, EACH BAG IS DISTINGUISHED BY UNIQUE DETAILS: TWO FEATURE A REINVENTED CLASP, WHILE A THIRD HAS A SIMPLIFIED SHAPE THAT CONTRASTS WITH THE OPULENCE OF ITS FINISHES. AN EXQUISITE SURPRISE COMES IN THE FORM OF AN OVERSIZED PEARL TRANSFORMED INTO A CHARM, ADDING AN EXTRA TOUCH OF BOLDNESS TO THESE CREATIONS.

EVA JOSPIN



LES INSTALLATIONS ET SCULPTURES D'EVA JOSPIN SE DÉCOUVRENT ET SE VIVENT TELLES DES PARENTHÈSES ENCHANTÉES INVITANT À L'ÉVASION ET À LA RÊVERIE. LA PLASTICIENNE FRANÇAISE A COMPOSÉ, AU GRÉ DE SES RECHERCHES, UN IMAGINAIRE FANTASTIQUE, ÉVOQUANT LES DÉCORS DES CONTES DE L'ENFANCE ET DE SES DIFFÉRENTS VOYAGES OU RÉSIDENCES. ASSOCIANT MINUTIE INFINIE ET CARACTÈRE MONUMENTAL, SES PAYSAGES FAÇONNENT UNE MULTITUDE D'UNIVERS SINGULIÈREMENT MERVEILLEUX. POUR LA DIXIÈME ÉDITION DE *DIOR LADY ART*, EVA JOSPIN PROLONGE LE DIALOGUE CRÉATIF INITIÉ AVEC LA MAISON DEPUIS LE DÉFILÉ DIOR HAUTE COUTURE AUTOMNE-HIVER 2021-2022 ET CONÇOIT UN *LADY DIOR* INÉDIT, IRRÉSISTIBLEMENT ONIRIQUE, FAISANT RÉFÉRENCE À SES ŒUVRES SIGNATURE *BALCON*. CONVIAINT À UNE PROMENADE BUCOLIQUE, LE SAC SE PARE D'UNE MULTITUDE DE BRODERIES AUX COULEURS SUBTILES ESQUISSENT UNE VÉGÉTATION SPECTACULAIRE. DIVINEMENT FOISSONNANTE, CETTE DERNIÈRE S'ENTRELACE AUX *CHARMS* ICONIQUES COMME À UNE BALUSTRADE REPRODUITE EN MINIATURE ET INSPIRÉE DES BALCONS DU 30 MONTAIGNE. LE CONTRASTE DES MATÉRIAUX VIENT ACCENTUER LA FRAGILITÉ DE CETTE NATURE ABONDANTE. UN HOMMAGE CONJUGUANT COUTURE, NATURE ET ARCHITECTURE.

EVA JOSPIN



EVA JOSPIN'S INSTALLATIONS AND SCULPTURES CAN BE DISCOVERED AND EXPERIENCED AS ENCHANTED INTERLUDES THAT INVITE ESCAPE AND DREAMS. THROUGH HER RESEARCH, THE FRENCH VISUAL ARTIST HAS COMPOSED A FANTASTICAL IMAGINARY WORLD THAT EVOKES THE SETTINGS OF CHILDHOOD STORIES AND HER VARIOUS TRAVELS AND RESIDENCES. COMBINING INFINITE METICULOUSNESS AND MONUMENTAL CHARACTER, HER LANDSCAPES SHAPE A MULTITUDE OF SINGULARLY WONDERFUL UNIVERSES.

FOR THE TENTH EDITION OF *DIOR LADY ART*, EVA JOSPIN CONTINUES THE CREATIVE DIALOGUE SHE BEGAN WITH THE HOUSE DURING THE DIOR AUTUMN-WINTER 2021-2022 HAUTE COUTURE SHOW AND HAS CONCEIVED A NEW, IRRESISTIBLY ENCHANTING *LADY DIOR* BAG THAT REFERENCES HER *BALCON* SIGNATURE WORKS. CONJURING UP A BUCOLIC STROLL, THE BAG IS ADORNED WITH A MYRIAD OF SUBTLE EMBROIDERIES SKETCHING SPECTACULAR VEGETATION. DIVINELY LUXURIANT, IT INTERTWINES WITH ICONIC CHARMS LIKE A MINIATURE BALUSTRADE INSPIRED BY THE BALCONIES OF 30 MONTAIGNE. THE CONTRAST OF MATERIALS ACCENTUATES THE FRAGILITY OF THIS LUSH NATURE. A TRIBUTE TO COUTURE, NATURE, AND ARCHITECTURE.

JU TING



ORIGINAIRE DE LA PROVINCE DU SHANDONG, EN CHINE, JU TING EST UNE ARTISTE ABSTRAITE, VIVANT À PÉKIN, DONT LE TRAVAIL SE DÉMARQUE PAR LA FUSION DE MÉDIUMS CONVENTIONNELS – PEINTURE ET SCULPTURE – ET PAR LA MANIÈRE DONT ELLE BROUILLE LES FRONTIÈRES ENTRE EUX. EMPLOYANT DES COUCHES DE PEINTURE ACRYLIQUE ÉPAISSES, INTERROMPUES PAR DES PLS ET DES FISSURES, LA PRATIQUE DE JU TING JOUE AVEC LES SURFACES ET LES TEXTURES, POUR OFFRIR AU PUBLIC UN SENTIMENT DE RÉALITÉ MATÉRIELLE.

DANS LE PROLONGEMENT DE SA DÉMARCHE, ELLE DÉVOILE, POUR CE DIXIÈME ANNIVERSAIRE DE *DIOR LADY ART*, DEUX RÉINVENTIONS DU SAC ICONIQUE, CONJUGUANT LE RAFFINEMENT DU STYLE DIOR À L'ESPRIT DÉCALÉ DE SON APPROCHE CRÉATIVE. UNE VERSION MINI SE PARE AINSI ENTIÈREMENT DE RAYURES RÉALISÉES GRÂCE À LA TECHNIQUE DE LA HAUTE FRÉQUENCE ET REBRODÉES DE PERLES TUBES, TANDIS QU'UNE SECONDE, EN TAILLE *MEDIUM*, EST CONSTITUÉE DE PANNEAUX ONDULÉS COMPOSANT D'IRRÉSISTIBLES JEUX DE MOUVEMENT ET D'OPTIQUE, EMPRUNTANT AUX PRINCIPES DE L'ART CINÉTIQUE. ILLUMINÉES DE TONALITÉS VIVES RAPPELANT LA PALETTE DES TABLEAUX DE JU TING, CES DEUX VARIATIONS S'ENRICHISSENT DE DÉTAILS SINGULIERS, À L'INSTAR D'UNE DOUBLURE À L'EFFET MIROIR OU DE FINITIONS – TELLES QUE LES ANSES OU LES INCONTOURNABLES *CHARMS « D, I, O, R »* – PRENANT LA FORME DE BALLONS LUDIQUES : UN FASCINANT DIALOGUE ENTRE LES MATÉRIAUX, TROUBLANT LES FRONTIÈRES ENTRE LES PROCÉDÉS ARTISTIQUES ET LES CONVENTIONS.

JU TING



ORIGINALLY FROM SHANDONG PROVINCE, CHINA, JU TING IS AN ABSTRACT ARTIST BASED IN BEIJING WHOSE WORK STANDS OUT FOR ITS FUSION OF CONVENTIONAL MEDIUMS – PAINTING AND SCULPTURE – AND THE WAY SHE BLURS THE BOUNDARIES BETWEEN THEM. USING THICK LAYERS OF ACRYLIC PAINT, INTERRUPTED BY FOLDS AND CRACKS, JU TING'S PRACTICE PLAYS WITH SURFACES AND TEXTURES TO OFFER THE VIEWER A SENSE OF MATERIAL REALITY.

IN KEEPING WITH HER APPROACH, SHE UNVEILS TWO REINVENTIONS OF THE ICONIC BAG FOR THE TENTH ANNIVERSARY OF *DIOR LADY ART*, COMBINING THE REFINEMENT OF DIOR STYLE WITH THE OFFBEAT SPIRIT OF HER CREATIVE APPROACH. A MINI VERSION IS ENTIRELY ADORNED WITH STRIPES CREATED USING HIGH-FREQUENCY TECHNOLOGY AND EMBROIDERED WITH TUBE BEADS, WHILE A SECOND, MEDIUM-SIZED VERSION IS MADE UP OF UNDULATING PANELS THAT CREATE IRRESISTIBLE MOVEMENTS AND OPTICAL ILLUSIONS, BORROWING FROM THE PRINCIPLES OF KINETIC ART. ILLUMINATED BY BRIGHT TONES REMINISCENT OF JU TING'S PALETTE, THESE TWO VARIATIONS ARE ENRICHED WITH EXCEPTIONAL DETAILS, SUCH AS A "MIRROR" EFFECT LINING AND FINISHES – INCLUDING THE HANDLES AND THE ICONIC "*D,I,O,R*" CHARMS – IN THE FORM OF PLAYFUL BALLOONS, CREATING A FASCINATING DIALOGUE BETWEEN MATERIALS AND BLURRING THE LINE BETWEEN ARTISTIC PROCESSES AND CONVENTIONS.



LAKWENA

COULEURS ACIDULÉES ET PHRASES *STATEMENT* SE RENCONTRENT DANS L'ŒUVRE JOYEUSE ET SUBVERSIVE DE L'ARTISTE LAKWENA – NÉE À LONDRES. PORTEUSE DE MESSAGES D'ESPOIR, ELLE S'INTÉRESSE AUX POINTS COMMUNS ENTRE LES INDIVIDUS, AVEC UNE VISION UTOPIQUE QUI RÊVE DE RÉDEMPTION ET DE LIBÉRATION. MÉLANT HÉRITAGES OUGANDAIS ET BRITANNIQUE, CUMULANT LES RÉFÉRENCES À LA CULTURE POPULAIRE, SES PEINTURES, FRESQUES MURALES ET INSTALLATIONS DÉFINISSENT UN NOUVEAU LANGAGE VISUEL.

INSPIRÉES PAR LES ACTES DE TENIR, DE CONTENIR ET D'ENVELOPPER – QUI REPRÉSENTENT L'ESSENCE MÊME D'UN SAC –, LES TROIS RÉINTERPRÉTATIONS DU *LADY DIOR* CONÇUES PAR LAKWENA DÉVOILENT UN DESIGN CONTEMPORAIN RÉSOLUMENT POP, TRADUISANT L'UNIVERS DE L'ARTISTE.

FAISANT ÉCHO À L'UNE DE SES SÉRIES DE PEINTURES LES PLUS RÉCENTES, « *I'M IN YOUR HANDS* », CHACUNE – *MEDIUM*, *SMALL* ET *MINI* – S'HABILLE D'UN PATCHWORK DE PLUSIEURS COUCHES DE CUIR ET DE FINITIONS MÉTALLISÉES, ARGENTÉES OU DORÉES, À L'ASPECT INFINIMENT PRÉCIEUX. SUR LEUR SURFACE S'ESQUISSENT TOUR À TOUR LES MESSAGES « *LOVE ME* », « *HOLD ME* » OU « *CARRY ME* », APPOSÉS EN RELIEF, COMPLÉTÉS DE PAROLES DE CHANSONS ET D'APLATS DE COULEURS CHATOYANTES.

LES ICONIQUES *CHARMS* « *D, I, O, R* » SE REHAUSSENT QUANT À EUX D'UNE MAIN SCULPTÉE – ÉLÉMENT RÉCURRENT DES TRAVAUX DE L'ARTISTE – CONFÉRANT À L'ENSEMBLE UNE TOUCHE ULTIME DE FANTAISIE ET D'ORIGINALITÉ.

LAKWENA



BRIGHT COLORS AND STATEMENT TEXTS COME TOGETHER IN THE JOYFUL AND SUBVERSIVE WORK OF LONDON-BORN ARTIST LAKWENA. CONVEYING MESSAGES OF HOPE, SHE IS INTERESTED IN THE COMMONALITIES BETWEEN INDIVIDUALS, WITH A UTOPIAN VISION THAT DREAMS OF REDEMPTION AND LIBERATION. BLENDING UGANDAN AND BRITISH HERITAGE AND DRAWING ON REFERENCES TO POPULAR CULTURE, HER PAINTINGS, MURALS, AND INSTALLATIONS DEFINE A NEW VISUAL LANGUAGE. INSPIRED BY THE ACT OF HOLDING, CONTAINING AND ENFOLDING – REPRESENTING THE VERY ESSENCE OF A BAG – LAKWENA'S THREE REINTERPRETATIONS OF THE *LADY DIOR* REVEAL A RESOLUTELY POP CONTEMPORARY DESIGN THAT REFLECTS THE ARTIST'S UNIVERSE. ECHOING ONE OF HER MOST RECENT SERIES OF PAINTINGS "*I'M IN YOUR HANDS*", EACH BAG – MEDIUM, SMALL, AND MINI – IS ADORNED WITH A PATCHWORK OF SEVERAL LAYERS OF LEATHER AND METALLIC FINISHES IN SILVER OR GOLD, CREATING AN INFINITELY PRECIOUS LOOK. THE WORDS "*LOVE ME*", "*HOLD ME*" AND "*CARRY ME*" ARE EMBOSSED ON THE SURFACE, COMPLEMENTED BY SONG TEXT AND SHIMMERING BLOCKS OF COLOR. HER ICONIC "*D, I, O, R*" CHARMS ARE ENHANCED BY A HAND SCULPTURE – A RECURRING ELEMENT IN THE ARTIST'S WORK – ADDING A FINAL TOUCH OF FANTASY AND ORIGINALITY TO THE ENSEMBLE.



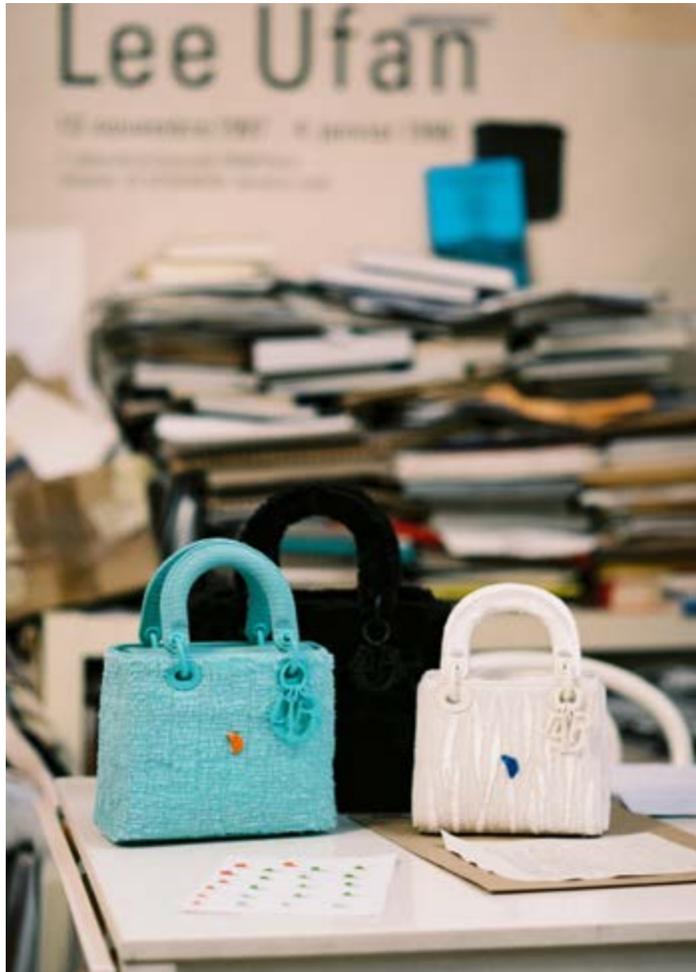
LEE UFAN

L'ARTISTE SUD-CORÉEN LEE UFAN VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS, NEW YORK ET LE JAPON. IL EST LE THÉORICIEN ET LE PORTE-PAROLE DU MOUVEMENT D'AVANT-GARDE *MONO-HA* (« L'ÉCOLE DES CHOSSES »), QUI SE CONCENTRE SUR LA RENCONTRE ET L'INTERDÉPENDANCE DES MATÉRIAUX NATURELS ET INDUSTRIELS, AINSI QUE SUR LEUR RAPPORT AVEC L'ESPACE. PEINTRE, SCULPTEUR, POÈTE ET PHILOSOPHE MONDIALEMENT RECONNU, LEE UFAN TÉMOIGNE, À TRAVERS SES TRAVAUX, DU LIEN INDÉFACTIBLE ENTRE MONDE VÉGÉTAL, ART ET CONSCIENCE HUMAINE.

UNE PHILOSOPHIE QU'IL REPLACE AU CŒUR MÊME DE SA RÉINTERPRÉTATION DE L'ÉTERNEL *LADY DIOR*, À L'OCCASION DU DIXIÈME CHAPITRE DU PROJET *DIOR LADY ART*. POUR CETTE CARTE BLANCHE EXCLUSIVE, L'ARTISTE A DONNÉ VIE À TROIS ŒUVRES POÉTIQUES, LAISSANT TRANSPAÎTRE SA PRATIQUE ET SON STYLE UNIQUE.

SES MODÈLES REPRODUISENT L'ESTHÉTIQUE MINIMALISTE DE SES PEINTURES, SOUVENT COMPOSÉES D'UN SEUL COUP DE PINCEAU, TRADUISANT LA VOLONTÉ DE LEE UFAN DE TENDRE VERS L'ÉPURE ABSOLUE. AINSI, UNE PREMIÈRE DÉCLINAISON SE PARE ENTIÈREMENT DE FAUSSE FOURRURE ; UNE SECONDE EST ORNÉE D'UNE MULTITUDE DE FRANGES MINIATURES, TANDIS QU'UNE DERNIÈRE RÉVÈLE D'ENVOÛTANTS EFFETS DE RELIEF AU GRÉ DE BRODERIES VIRTUOSES, PIQUÉES À LA MAIN SUR LE CUIR. TOUS MONOCHROMATIQUES – NOIR, BLEU, BLANC –, LES SACS PRÉSENTENT, SUR LE DEVANT, UN APLAT UNIQUE DE PEINTURE D'UNE TEINTE VIBRANTE, INCARNANT LA TENSION ENTRE LES GESTES ET LE PLAN PICTURAL QUI CARACTÉRISE SES TOILES.

LEE UFAN



BORN IN KOREA, LEE UFAN LIVES AND WORKS BETWEEN PARIS, NEW YORK, AND JAPAN. HE IS THE THEORIST AND SPOKESPERSON FOR THE AVANT-GARDE *MONO-HA* (“SCHOOL OF THINGS”) MOVEMENT, WHICH FOCUSES ON THE ENCOUNTER AND INTERDEPENDENCE OF NATURAL AND INDUSTRIAL MATERIALS, AS WELL AS THEIR RELATIONSHIP WITH SPACE. A WORLD-RENOWNED PAINTER, SCULPTOR, POET, AND PHILOSOPHER, LEE UFAN'S WORK BEARS WITNESS TO THE UNBREAKABLE BOND BETWEEN THE PLANT WORLD, ART, AND HUMAN CONSCIOUSNESS.

HE PLACES THIS PHILOSOPHY AT THE VERY HEART OF HIS REINTERPRETATION OF THE TIMELESS *LADY DIOR* BAG FOR THE TENTH CHAPTER OF THE *DIOR LADY ART* PROJECT. FOR THIS EXCLUSIVE CARTE BLANCHE, THE ARTIST HAS CREATED THREE POETIC WORKS THAT REVEAL HIS UNIQUE STYLE AND PRACTICE. THE DESIGNS ECHO THE MINIMALIST AESTHETIC OF HIS PAINTINGS, OFTEN COMPOSED OF A SINGLE BRUSHSTROKE, REFLECTING LEE UFAN'S DESIRE TO STRIVE FOR ABSOLUTE PURITY. THE FIRST VERSION IS ENTIRELY COVERED IN FAUX FUR; THE SECOND IS ADORNED WITH A MULTITUDE OF MINIATURE FRINGES, WHILE THE LAST REVEALS MESMERIZING RELIEF EFFECTS PRODUCED BY VIRTUOSO EMBROIDERY, HAND-STITCHED ONTO THE LEATHER. ALL MONOCHROMATIC – BLACK, BLUE, WHITE – THE BAGS FEATURE A SINGLE FLAT AREA OF VIBRANT PAINT ON THE FRONT, EMBODYING THE TENSION BETWEEN GESTURE AND THE PICTORIAL PLANE THAT CHARACTERIZES HIS CANVASES.



SOPHIA LOEB

PRÔNANT LA COEXISTENCE HARMONIEUSE ENTRE L'ÊTRE HUMAIN ET LA NATURE, LES PEINTURES ABSTRAITES DE SOPHIA LOEB S'INSPIRENT DE LA SENSATION D'IMMERSION DANS LA NATURE, QU'ELLE SOIT PHYSIQUE OU SPIRITUELLE.

ENTRE COUPS DE PINCEAU EXPRESSIFS ET INSTANTS DE QUIÉTUDE, SES ŒUVRES SONT RÉALISÉES GRÂCE À DES GESTES INTUITIFS, PLONGEANT LE SPECTATEUR DANS UNE COMMUNION AVEC LA MÉMOIRE D'UNE TERRE PRIMORDIALE, ENCORE INTACTE ET PRÉSERVÉE DE TOUTE INTERVENTION HUMAINE.

DANS UN JEU DE TEXTURES ENVOÛTANT, LES QUATRE *LADY DIOR* QU'ELLE IMAGINE À L'OCCASION DE CE DIXIÈME *DIOR LADY ART* DRESSENT UN PANORAMA EXQUIS DE SON ESTHÉTIQUE SINGULIÈRE.

LE PREMIER PROPOSE UNE BALADE INÉDITE AU CŒUR D'UN JARDIN IMPRESSIONNISTE FAIT DE PERLES, DE JACQUARD BRODÉ DE PERLES ET DE FILS MÉTALIQUES, TANDIS QUE LE SECOND PROLONGE CETTE ODYSSEE FLORALE DANS UN *MIX-AND-MATCH* DE MATIÈRES ET DE SAVOIR-FAIRE D'EXCEPTION. IRRÉSISTIBLEMENT SOPHISTIQUÉE, UNE TROISIÈME CRÉATION, ENTIÈREMENT PARÉE DE CUIR DORÉ, CONVOQUE UNE TECHNIQUE ANCESTRALE – LE REPOUSSAGE DU CUIR – POUR RÉALISER DES MOTIFS ORGANIQUES ET GRAPHIQUES. LE DERNIER SAC, ROUGE MONOCHROME – ÉCHO SUBTIL AUX SILHOUETTES FLAMBOYANTES DU COUTURIER-FONDATEUR NOMMÉES *TRAFALGAR* –, SEMBLE IMITER LE MÉTAL EN FUSION ; UN EFFET VISUEL FASCINANT DÉVOILANT, À L'INTÉRIEUR, UNE PEINTURE POÉTIQUE EN GUISE DE DOUBLURE. UNE ODE AUX MERVEILLES.



SOPHIA LOEB

ADVOCATING FOR THE HARMONIOUS CO-EXISTENCE OF HUMANS WITH THE NATURAL WORLD, SOPHIA LOEB'S ABSTRACT PAINTINGS ARE INSPIRED BY THE SENSATION OF BEING IMMERSSED IN NATURE, WHETHER PHYSICALLY OR IN SPIRIT. COMBINING EXPRESSIVE BRUSHWORK WITH MOMENTS OF STILLNESS, HER WORK IS REALISED THROUGH INTUITIVE GESTURE, BRINGING THE VIEWER INTO COMMUNION WITH THE MEMORY OF A PRIMORDIAL EARTH, UNTOUCHED BY MANKIND.

IN A SPELLBINDING INTERPLAY OF TEXTURES, THE FOUR *LADY DIOR* BAGS SHE HAS CONCEIVED FOR THIS TENTH *DIOR LADY ART* EVENT OFFER AN EXQUISITE PANORAMA OF HER UNIQUE AESTHETIC. THE FIRST TAKES US ON AN ENCHANTED JOURNEY THROUGH AN IMPRESSIONIST GARDEN MADE OF PEARLS, THREADS, AND TOUCHES OF METAL WIRE, WHILE THE SECOND CONTINUES THIS FLORAL ODYSSEY IN A MIX-AND-MATCH OF MATERIALS AND SAVOIR-FAIRE. IRRESISTIBLY SOPHISTICATED, A THIRD CREATION, ENTIRELY ADORNED IN GOLD LEATHER, DRAWS ON AN ANCESTRAL TECHNIQUE – LEATHER EMBOSSED – TO CREATE ORGANIC AND GRAPHIC PATTERNS. A FINAL PIECE, IN MONOCHROME RED – A SUBTLE ECHO OF THE FLAMBOYANT SILHOUETTES OF THE FOUNDING-COUTURIER NAMED *TRAFALGAR* – SEEMS TO IMITATE MOLTEN METAL, A FASCINATING VISUAL EFFECT THAT REVEALS A POETIC PAINTING ON THE INSIDE AS A LINING. AN ODE TO WONDER.

INÈS LONGEVIAL



RÉVÉLANT UNE PALETTE COLORÉE SUBLIMÉE DE CAPTIVANTS CONTRASTES, ET COMME FIGÉS DANS LE TEMPS, LES PORTRAITS RÉALISÉS PAR LA PEINTRE FRANÇAISE INÈS LONGEVIAL TRADUISENT L'INTIME INJONCTION DE L'ARTISTE : « FAIRE PARLER LE VISAGE ». LES SIENS SE MUENT EN PAYSAGES FAÇONNÉS DE LUMIÈRE, PARCOURUS PAR LES OMBRES, CONVIAIT À EXPLORER LE TERRAIN DES SENSATIONS. UN KALÉIDOSCOPE DES ÉMOTIONS QUI PREND VIE SUR TROIS *LADY DIOR* À LA FOIS UNIQUES ET ÉPOUSTOUFLANTS.

LE PREMIER LAISSE APPARAÎTRE, SUR UN FOND BRODÉ DE FILS MULTIDIRECTIONNELS, UN DE SES DESSINS ICONIQUES : UN VISAGE DE FEMME BLEU, DONT LE REGARD SEMBLE INVITER À OBSERVER L'INTÉRIEUR DU SAC.

LE DEUXIÈME MODÈLE, SURMONTÉ D'UNE COURONNE DE PLUMES D'AUTRUCHE, PRÉSENTE EN PATCHWORK DE TISSUS VINGT DE SES ŒUVRES LES PLUS EMBLÉMATIQUES, TANDIS QUE LE TROISIÈME, EN VERSION MINI, RÉINVENTE CE DESIGN DANS UNE BRODERIE *ALL OVER*. TOUS JOUENT AVEC DES *CHARMS* ET L'ÉTOILE PORTE-BONHEUR DE MONSIEUR DIOR : LES PIEDS PRENNENT ALORS LA FORME DE CET ASTRE FABULEUX, LA DOUBLURE SE MÉTAMORPHOSE EN UN CIEL ÉTOILÉ ; CHAQUE DÉTAIL EST PENSÉ AVEC UNE POÉSIE COMPLICE.



INÈS LONGEVIAL

REVEALING A COLORFUL PALETTE ENHANCED BY CAPTIVATING CONTRASTS, AND AS IF FROZEN IN TIME, THE PORTRAITS BY FRENCH PAINTER INÈS LONGEVIAL CONVEY THE ARTIST'S INTIMATE IMPERATIVE: *"TO MAKE THE FACE SPEAK"*. HER SUBJECTS ARE TRANSFORMED INTO LANDSCAPES SHAPED BY LIGHT AND TRAVERSED BY SHADOWS, INVITING EXPLORATION OF THE REALM OF SENSATIONS.

A KALEIDOSCOPE OF EMOTIONS COMES TO LIFE ON THREE UNIQUE AND BREATHTAKING *LADY DIOR* BAGS. THE FIRST FEATURES ONE OF HER ICONIC DESIGNS ON A BACKGROUND EMBROIDERED WITH MULTIDIRECTIONAL THREADS: A BLUE WOMAN'S FACE WHOSE GAZE SEEMS TO INVITE A PEEP INSIDE THE BAG. THE SECOND MODEL, TOPPED WITH A CROWN OF OSTRICH FEATHERS, FEATURES A PATCHWORK OF FABRICS SHOWCASING TWENTY OF HER MOST ICONIC WORKS, WHILE THE THIRD, IN A MINI VERSION, REINVENTS THIS DESIGN IN AN ALL-OVER EMBROIDERY. THE THREE PLAY WITH CHARMS AND MONSIEUR DIOR'S LUCKY STAR: THE FEET TAKE THE SHAPE OF THIS FABULOUS CELESTIAL BODY; THE LINING IS TRANSFORMED INTO A STARRY SKY AND EVERY DETAIL IS CONCEIVED WITH A SENSE OF POETRY.



MARC QUINN

NÉ EN 1964, MARC QUINN EST RECONNU COMME L'UN DES ARTISTES MAJEURS DE SA GÉNÉRATION. APPARUE SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE AU DÉBUT DES ANNÉES 1990, SON ŒUVRE PROLIFIQUE ENGLOBE LA SCULPTURE, LA PEINTURE ET LE DESSIN, DÉFIANT LES CLASSIFICATIONS TRADITIONNELLES ET REPOUSSANT LES LIMITES TANT MATÉRIELLES QUE CONCEPTUELLES POUR EXPLORER LA COMPLEXITÉ DE LA CONDITION HUMAINE. SES CRÉATIONS SE DISTINGUENT PAR L'UTILISATION DE MATÉRIAUX NON CONVENTIONNELS, TOUT EN S'INSCRIVANT DANS UN DIALOGUE AVEC L'HISTOIRE DE L'ART ET LES DÉBATS CONTEMPORAINS, EXPLORANT DES THÈMES TELS QUE L'IDENTITÉ, LA TRANSFORMATION ET LA RELATION ÉVOLUTIVE ENTRE L'HUMANITÉ ET LA NATURE. APRÈS AVOIR PARTICIPÉ À LA PREMIÈRE ÉDITION DU PROJET *DIOR LADY ART*, IL REVIENT DIX ANS PLUS TARD AVEC CINQ NOUVEAUX SACS AUSSI INNOVANTS QUE CAPTIVANTS. ENTIÈREMENT DORÉ, LE PREMIER SAC TRANSFORME L'EMPREINTE DIGITALE DE MONSIEUR DIOR EN SCULPTURES INDIVIDUELLES INCRUSTÉES DANS LE CUIR ET ORNÉES DE *CHARMS* DÉLICATS. L'ARTISTE PARE ÉGALEMENT DEUX *LADY DIOR* D'UNE MULTITUDE D'IRIS GÉNÉRÉS PAR INTELLIGENCE ARTIFICIELLE SOUS DIFFÉRENTES FORMES – ISSUS D'UN PROGRAMME NOURRI DE 100 TABLEAUX À L'HUILE PEINTS PAR QUINN REPRÉSENTANT DES IRIS HUMAINS – CRÉANT UN LIEN MAGNÉTIQUE ENTRE TECHNOLOGIE ET ARTISANAT.

ENFIN, LE TRAVAIL QUE MÈNE QUINN DEPUIS DES DÉCENNIES AUTOUR DE L'ORCHIDÉE PREND VIE AU GRÉ DE DEUX DERNIERS MODÈLES : L'UN, AU FORMAT MINI, CRÉE UNE MISE EN ABYME ENTRE PHOTOGRAPHIE ET DÉTAILS DE HAUTE COUTURE, TANDIS QUE L'AUTRE MET EN SCÈNE UNE ÉLÉGANTE ORCHIDÉE PHALAENOPSIS AU CENTRE D'UN CUIR VERNI BLANC, TEL UN BIJOU ARGENTÉ RÉFLÉCHISSANT. UNE COLLABORATION RÉSOLUMENT UNIQUE RÉUNISSANT DIOR, L'ARTISTE ET CELLE OU CELUI QUI PORTE L'ŒUVRE – UN DIALOGUE ENTRE IDENTITÉ, CRÉATIVITÉ ET SAVOIR-FAIRE.



MARC QUINN

BORN IN 1964, MARC QUINN IS RECOGNISED AS ONE OF THE LEADING ARTISTS OF HIS GENERATION. EMERGING IN THE EARLY 1990S, HIS EXTENSIVE WORK SPANS SCULPTURE, PAINTING, AND DRAWING, DEFYING TRADITIONAL CLASSIFICATION AND PUSHING BOTH MATERIAL AND CONCEPTUAL BOUNDARIES TO EXPLORE THE COMPLEXITIES OF THE HUMAN CONDITION. HIS WORKS ARE DISTINGUISHED BY THEIR USE OF UNCONVENTIONAL MATERIALS, WHILST ENGAGING WITH ART HISTORICAL DIALOGUES AND CONTEMPORARY DISCOURSE, EXPLORING THEMES OF IDENTITY, TRANSFORMATION, AND THE EVOLVING RELATIONSHIP BETWEEN HUMANITY AND NATURE.

AFTER PARTICIPATING IN THE FIRST EDITION OF THE *DIOR LADY ART* PROJECT, HE IS RETURNING TEN YEARS LATER WITH FIVE NEW BAGS THAT ARE AS INNOVATIVE AS THEY ARE MESMERISING. ENTIRELY GOLD, THE FIRST BAG TRANSFORMS MONSIEUR DIOR'S FINGERPRINT INTO INDIVIDUAL SCULPTURES EMBEDDED ACROSS THE LEATHER AND ADORNED WITH INTRICATE CHARMS. QUINN ALSO ADORNS TWO *LADY DIOR* BAGS WITH A MULTITUDE OF AI-GENERATED IRISES IN DIFFERENT FORMS, CREATING A MAGNETIC CONNECTION BETWEEN TECHNOLOGY AND CRAFTSMANSHIP. THESE AI VERSIONS OF HUMAN IRISES ARE GENERATED FROM A PROGRAM TRAINED ON 100 OF QUINN'S OIL PAINTINGS OF HUMAN IRISES. FINALLY, QUINN'S DECADES-LONG WORK WITH ORCHIDS SPRINGS TO LIFE ON THE LAST TWO DESIGNS: ONE, IN A MINI FORMAT, CREATES A '*MISE EN ABYME*' BETWEEN PHOTOGRAPHY AND COUTURE DETAILS, WHILE THE OTHER PLACES AN ELEGANT PHALAENOPSIS ORCHID AT ITS CENTER ON WHITE PATENT LEATHER, LIKE A SILVER, REFLECTIVE JEWEL. A HIGHLY UNIQUE COLLABORATION UNITING DIOR, THE ARTIST, AND THE WEARER, THAT BRINGS TOGETHER IDENTITY, CREATIVITY, AND CRAFTSMANSHIP.



ALYMAMAH RASHED

NÉE AU KOWEÏT, ALYMAMAH RASHED ABORDE ET QUESTIONNE LES THÈMES DE L'IDENTITÉ, DU CLIMAT ET DE LA NATURE À TRAVERS L'HISTOIRE DE SON PROPRE CORPS. EMPREINTS DE SURRÉALISME, SES TRAVAUX EXPLORENT LES CHANGEMENTS SOCIAUX PAR LES PRISMES DE LA FÉMINITÉ, DE L'INTELLIGENCE SPIRITUELLE ET DES OBJETS DU QUOTIDIEN AVEC LESQUELS ELLE TISSE UN DIALOGUE INTIME ; LA PRÉSENCE EMBLÉMATIQUE DU KOWEÏT RELIE L'ARTISTE AU MONDE, TELLE UNE RACINE.

POUR CETTE DIXIÈME ÉDITION DE *DIOR LADY ART*, ELLE INVOQUE À LA FOIS SA VISION, SON UNIVERS ET SA RELATION À L'ENVIRONNEMENT. ELLE S'EST INSPIRÉE DE LA RICHESSE DU PATRIMOINE NATUREL ET ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE FAILAKA ET DE SES PLAGES, DONT ELLE A SOUHAITÉ RETRANSCRIRE LA DIVERSITÉ DES TEXTURES.

UN PREMIER MODÈLE *MINI* TRANSPOSE AINSI L'ASPECT DU SABLE, DE LA ROCHE OU DES BERNACLES DE MER QUI CONSTELLENENT LES RIVAGES, AU GRÉ D'UN JEU DE BRODERIES COMPLEXE, RÉVÉLANT DES RELIEFS QUI SE PROLONGENT SUR LES CEILLETS DÉLICATEMENT SCULPTÉS.

LE SECOND, DE FORMAT *MEDIUM*, CÉLÈBRE UNE FLEUR DU KOWEÏT, L'*HUMAITH*, DONT LES PÉTALES EN TISSU SONT IMPRIMÉS EN TROIS DIMENSIONS ET OURLÉS DE PERLES, TELLE UNE ODE À LA BEAUTÉ DU VIVANT.

ILLUSTRANT LA PUISSANCE DE LA MÉMOIRE SENSORIELLE, CHAQUE CRÉATION LAISSE APPARAÎTRE UN CŒIL EN ÉMAIL, TANDIS QUE LA DOUBLURE SE REHAUSSE D'UN POÈME, OFFERT SEULEMENT AUX YEUX DU PROPRIÉTAIRE DE CE SAC D'EXCEPTION.



ALYMAMAH RASHED

BORN IN KUWAIT, ALYMAMAH RASHED ADDRESSES AND QUESTIONS THEMES OF IDENTITY, CLIMATE, AND NATURE THROUGH THE HISTORY OF HER OWN BODY. IMBUED WITH SURREALISM, HER WORK EXPLORES SOCIAL CHANGE THROUGH THE LENS OF WOMANHOOD, SPIRITUAL INTELLIGENCE, THE GROUNDING PRESENCE OF KUWAIT AS A ROOT THAT CONNECTS HER TO THE WORLD, AND HER INTIMATE DIALOGUE WITH EVERYDAY OBJECTS.

FOR THIS TENTH EDITION OF *DIOR LADY ART*, SHE DRAWS ON HER VISION, UNIVERSE, AND RELATIONSHIP WITH THE ENVIRONMENT. SHE WAS INSPIRED BY THE RICH NATURAL AND ARCHAEOLOGICAL HERITAGE OF FAILAKA ISLAND AND ITS BEACHES, THE DIVERSE TEXTURES OF WHICH SHE SOUGHT TO CAPTURE. A FIRST MINI MODEL TRANSPoses THE APPEARANCE OF SAND, ROCK, AND SEA BARNACLES THAT DOT THE SHORES INTO A COMPLEX EMBROIDERY PATTERN, REVEALING RELIEFS THAT EXTEND ONTO DELICATELY SCULPTED EYELETS. THE SECOND, IN A MEDIUM FORMAT, CELEBRATES A KUWAITI FLOWER, THE HUMAIH, THE FABRIC PETALS OF WHICH ARE PRINTED IN THREE DIMENSIONS AND EDGED WITH PEARLS, LIKE A HOMAGE TO THE BEAUTY OF LIFE. ILLUSTRATING THE POWER OF SENSORY MEMORY, EACH CREATION FEATURES AN ENAMEL EYE, WHILE THE LINING IS EMBELLISHED WITH A POEM, VISIBLE ONLY TO THE OWNER OF THIS EXCEPTIONAL BAG.

WWW.DIOR.COM

PHOTOGRAPHY BY
MATEUSZ STEFANOWSKI
MARION BERRIN
JOE PERRI
JAMES ROBJANT
HEATHER STEN
LEI WENQINGAO

